



BANK DOBRYCH PRAKTYK

Jadwiga Bucka

**Konspekt zajęć
dla dzieci 5–6-letnich**

**ZESPÓŁ SZKOLNO-PRZEDSZKOLNY
W KAMYKU**

Częstochowa 2019

Jadwiga Bucka

Zespół Szkolno-Przedszkolny w Kamyku

Konspekt zajęć dla dzieci 5–6-letnich

Temat zajęć: Muzyczne zadania

Cele ogólne:

- rozpoznawanie różnorodnych dźwięków,
- uświadomienie szkodliwości hałasu,
- rozwijanie sprawności fizycznej,
- rozwijanie umiejętności logicznego myślenia,
- kształtowanie wyobraźni przestrzennej, ciągów przyczynowo-skutkowych,
- kształcenie umiejętności pracy i współdziałania w zespole,
- kształcenie umiejętności kodowania,
- rozwijanie spostrzegawczości,
- tworzenie zbiorów według określonych kategorii,
- odczytywanie, rozumienie symboli i znaków,
- doskonalenie umiejętności określania kierunków,
- kształtowanie umiejętności społecznych i kompetencji miękkich.

Cele operacyjne:

Dziecko:

- rozpoznaje różne rodzaje dźwięków,
- wie, że hałas szkodzi zdrowiu,
- uczestniczy w ćwiczeniach ruchowych,
- wykorzystuje twórczo niekonwencjonalne przedmioty,
- umiejętnie współpracuje w grupie,
- reaguje na sygnały muzyczne,
- przestrzega zasad bezpieczeństwa,
- grupuje elementy w zbiory według podanych lub obranych przez siebie kategorii,

- potrafi odczytać położenie przedmiotu przy pomocy jego współrzędnych,
- poprawnie określa kierunki: w prawo, w lewo, do góry, na dół,
- poprawnie koduje drogę,
- chętnie pracuje w zespołach,
- wykonuje ćwiczenia zgodnie z poleceniami nauczyciela,
- bierze udział we wspólnych zabawach,
- rozpoznaje i właściwie nazywa cyfry i litery,
- przestrzega wyznaczonych reguł gry.

Metody: czynne, oglądowe, słowne, kodowanie na dywanie, konstruowanie gier, poszukujące, podające, praktycznego działania.

Formy pracy: indywidualna, zbiorowa (praca z całą grupą), zespołowa, indywidualna.

Realizowane obszary podstawy programowej dla przedszkoli: I5, II4, II6, II8, III1, III5, IV1, IV4, IV7.

Środki dydaktyczne: różne rodzaje papieru, gazety, nagrania muzyczne, magnetofon, instrumenty perkusyjne, plansza do gry „Mucha wyszła”, mata ze współrzędnymi, woreczek z literkami, gumki recepturki, tablica korkowa, pinezki, cyfry, litery, maskotka, pisaki, czerwone koła, ilustracje, słoneczka do ewaluacji, patyczki z imionami dzieci.

Przebieg zajęć:

1. Muzyczne powitanie.
 2. Wyjaśnienie zasad wspólnych zabaw i gier dydaktycznych.
Nauczyciel przypomina dzieciom zasady kodeksu przedszkolaka (staramy się nie przeszkadzać podczas wypowiedzi kolegom, nie mówimy chórem, podnosimy rękę w górę, czekamy cierpliwie na swoją kolej, wybieramy do wykonania poszczególnych zadań dzieci za pomocą patyczków po lodach z napisanymi na nich imionami poszczególnych dzieci...)
 3. Zabawa dydaktyczna „Co słyszeć wokół nas?”
Wymienianie przedmiotów z otoczenia, które są źródłem dźwięków.
 4. Zabawa rozwijająca inwencję twórczą „Szukamy dźwięków”.
-

Nauczyciel układa przed dziećmi różnego rodzaju papiery: gazety, karton, tekturę falistą, bibułę. Dzieci wydobywają z nich różne rodzaje dźwięków w wymyślony przez siebie sposób – przez pocieranie, darcie, skrobanie, uderzanie dłonią, uderzanie w różne części ciała itp.

5. Zabawa orientacyjno-porządkowa „Zamiana miejsc”.

Każde dziecko otrzymuje gazetę i siada w rozsypce na dywanie. Wszyscy wykonują polecenia nauczyciela zgodnie z tekstem rymowanki:

Na mojej gazecie siedzę sobie (*dzieci siadają*),
na mojej gazecie bębnię sobie (*uderzają otwartą dłonią o gazetę*),
na mojej gazecie śpię sobie (*układają się w wygodnej pozycji*),
a kiedy usłyszę ton – (*uderzenie w bębenek*),
szybko uciekam stąd (*zamieniają się miejscami*).

6. Zabawa dydaktyczna „Pierwsza literka”.

Do zabawy wykorzystujemy geoplan lub tablicę korkową, na której za pomocą pinezek tworzymy zarys litery „M” (M jak muzyka). Każda z pinezek jest podpisana liczbami od 1 do 10. Zadaniem dzieci jest utworzyć literkę będącą rozwiązaniem zadania za pomocą gumek recepturek naciągniętych pomiędzy pinezkami w kolejności, którą wskazują liczby.

7. Rozmowa na temat „Czy muzyka może męczyć?”.

- Po czym można poznać, że hałas męczy?
- Dlaczego należy szanować prawo do zabawy i odpoczynku w ciszy i spokoju?

Odtworzenie nagrania odgłosów przyjemnych i nieprzyjemnych dla uszu (śpiew ptaków, szum wody, szum wiatru, hałas uliczny, krzyk dzieci, odgłos wiertarki...), zwrócenie uwagi na konsekwencje ciągłego przebywania w dużym hałasie, zachęcanie do porozumiewania się umiarkowanym głosem.

8. Zabawa dydaktyczna „Czyj to głos?”.

Nauczyciel opowiada dzieciom o tym, jak powstaje ludzki głos. Zachęca do położenia swojej dłoni na szyi podczas śpiewu, mowy szeptem i milczenia w celu wychwycenia drgań i spoczynku głośni.

Zwrócenie uwagi na różnice w głosie kobiety, mężczyzny, dziecka, niemowlęcia.

Odtworzenie nagrania głosów: męskiego, żeńskiego dziecięcego i chóru. Zwrócenie uwagi na różnice między nimi.

Próby odpowiedzi na pytanie „Kto śpiewał?” poprzez wskazanie właściwej ilustracji.

9. Zabawa „Eksperymenty z głosem”.

Nauczyciel prowadzi rozmowę o sposobach modulowania głosu, śpiewu staccato, legato oraz tonacji wysokiej i niskiej. Wcześniej przygotowuje ilustracje przedstawiające zakodowany sposób śpiewu (np. strzałka wznosząca się w górę – śpiew od dźwięku niskiego do wysokiego, strzałka w poziomie – śpiew ciągły, strzałka złożona z kropek – śpiew staccato itd.).

10. Zabawa utrwalająca poznane litery „To jest literka...”.

Dzieci siadają na dywanie w siadzie skrzyżnym po obwodzie koła. Nauczyciel wykorzystuje nagranie skocznej piosenki, w rytm której po kole krąży podawany z rąk do rąk woreczek z literkami poznanymi przez dzieci. Na sygnał zmiany rytmu lub zatrzymanie piosenki osoba trzymająca w tym momencie woreczek losuje z niego jedną literkę, nazywa ją, po czym wszyscy głośno śpiewają, uderzając 2x w kolana, 1x w dłońie tekst:

*To jest literka, np. a,
wesół literka a,
to jest literka a,
wesół literka a,*

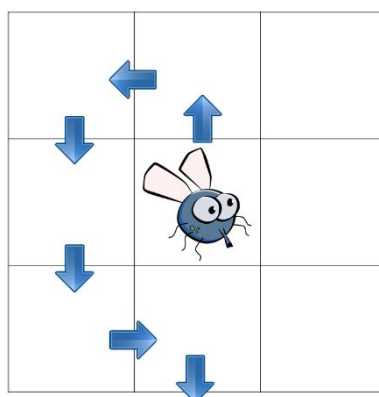
po czym ponownie woreczek krąży podawany z rąk do rąk. Zabawa trwa do momentu opróżnienia woreczka z przygotowanych literek.

11. Zabawa „Mucha wyszła”.

Zabawa zaczyna się od pokazania dzieciom kwadratu 3x3. Na początku dzieci mogą śledzić kwadrat, a młodsze nawet przesuwać po nim pionek. Zadaniem dzieci jest reagowanie, gdy mucha wyjdzie poza pole kwadratu. Nauczyciel mówi powoli, zawsze zaczynając od słów: „Mucha jest na środku”.

Droga muchy może wyglądać następująco: mucha jest na środku, mucha

idzie w górę, mucha idzie w lewo, mucha idzie w dół, mucha idzie w prawo.
Reakcja dzieci: „Wyszła!”.



Źródło:

https://www.google.com/search?q=mucha+wysz%C5%82a+plansza&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=2Glpq7FZVGJV-M%253A%252CVZFFyOPandfPVM%252C_&vet=1&usg=AI4_-kS7FTwIJYgXjsPfnZ5SxvhLWGI8JQ&sa=X&ved=2ahUK Ewjb0Oyl_bPiAhUjxosKHZcIAUYQ9QEwAXoECAkQBg#imgsrc=2Glpq7FZVGJV-M; [dostęp 10.05.2019].

Gdy podajemy instrukcję i mucha jest w rogu lub na środku, możemy zniecka zapytać: „Gdzie jest mucha?”.

12. Zabawa „Zakodowany obrazek”.

Do zadania wykorzystujemy matę do kodowania (brystol z narysowaną matą) – kwadrat 10x10 oznakowany współrzędnymi w pionie (liczby 0–10) i poziomie (litery A–J). Dzieci odczytują kolejno współrzędne dla danego koloru i układają płytki na macie do kodowania. Dzieci podają rozwiązanie zadania – *nutka*.

Współrzędne do utworzenia obrazka: 1G, 2G, 2H, 3G, 3I, 4G, 4I, 5D, 5E, 5G, 6C, 6D, 6E, 6F, 6G, 7B, 7C, 7D, 7E, 7F, 7G, 8C, 8D, 8E, 8F, 9D, 9E.

13. Prezentacja instrumentów perkusyjnych. Wyjaśnienie różnic pomiędzy instrumentami melodycznymi (można na nich grać melodię) i perkusyjnymi (wygrywamy tylko rytm).

14. Rozpoznawanie dźwięków poznanych instrumentów.

Nauczyciel układa przed dziećmi wybrane instrumenty perkusyjne; dzieci je rozpoznają i prawidłowo nazywają; słuchają, jak grają, wydobywając

kolejno ich dźwięki. Następnie odwracają się tyłem do nauczyciela, który kolejno gra na poszczególnych instrumentach i odgadują.

15. Instrumentacja piosenki pt. „Przedszkolna orkiestra”:

I. Mały język na bębenku gra

Ram, tam, tam,

Ram, tam, tam,

Ram, tam, tam.

II. Na grzechotkach grają misie dwa

Szu, szu, szu,

Szu, szu, szu,

Szu, szu, szu.

III. Stary zajęc na talerzach gra

Bum tara

Bum tara,

Bum tara

IV. Młody dzięcioł w drzewo puka tak

Stuku puk,

Stuku puk,

Stuku puk

V. Już orkiestra rytm ten dobrze zna

Ram tam tam

Ram tam tam

Ram tam tam

Podczas śpiewu poszczególnych refrenów następujących po sobie zwrotek dzieci grają na instrumentach wymienionych w piosence (na bębenku, grzechotkach, talerzach, klawesach, a następnie wszyscy razem jako orkiestra na wymienionych instrumentach).

16. Podziękowanie za udział w zajęciach.

17. Ewaluacja.

Nauczyciel rozkłada przed dziećmi kartoniki w kształcie promyczka z ich imionami. Zadaniem dzieci jest odszukać własne imię i odnaleziony kartonik

przymocować do jednego z dwóch słoneczek (z minką uśmiechniętą lub niezadowoloną).

18. Wspólne sprzątnięcie sali i porządkowanie materiałów.

Bibliografia:

<https://edu-sense.com/pl/>, [dostęp 10.05.2019].

<http://www.oswajamyprogramowanie.edu.pl>, [dostęp 10.05.2019].

<http://kodowanienadywanie.blogspot.com>, [dostęp 10.05.2019].

Przedszkolna orkiestra, <http://przedszkolekrasnal.olsztyn.pl/sites/default/files/2016/piosenki.pdf>, [dostęp 10.05.2019].

Jadwiga Bucka