**SCHEMAT PUNKTOWANIA ODPOWIEDZI**

**ETAP WOJEWÓDZKI KONKURSU PRZEDMIOTOWEGO**

**Z JĘZYKA POLSKIEGO**

**2014/2015**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **NR ZADANIA** | **ODPOWIEDŹ** | **ILOŚĆ****PUNKTÓW** |
|  | 121,2 – wystarczy jedna odpowiedź1,2 | * 1. pkt.
 |
| 2. | A,b | 0-1 pkt. |
| 3. | B | 0-1 pkt. |
| 4. | „Święta miłości” – apostrofa/epitet„Nie żal żyć w nędzy, nie żal i umierać” – powtórzenie/paralelizm„Żywe oczy” – epitet„A ziemia, skoro słońce zagrzeje,W rozliczne barwy znowu się odzieje” – metafora/personifikacja | 0-1-2-3 pkt.3 pkt. - za całość popraw-nych odpowie-dzi, jeden błąd2 pkt – za dwa błędy w odpowie-dziach1 pkt. za trzy błędy  |
| 5. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | „Pieśń IX” | „O miłości ojczyzny” |
| W każdym wersie jest jednakowa liczba sylab. | NIE | TAK  |
| Utwór posiada budowę stychiczną. | NIE | TAK |
| Utwór posiada budowę stroficzną. | TAK | NIE |
| W wierszu występują rymy męskie. | NIE | NIE |
| W utworze pojawiają się rymy w układzie parzystym. | TAK | NIE |

 | 0-1-2-3 pkt.3 pkt. - za całość popraw-nych odpowie-dzi, jeden bład2 pkt – za dwa,trzy błędy w odpowie-dziach1 pkt za cztery, pięć błędów |
| 6.  | Np.koło fortuny/koło Fortuny, Fortuna kołem się toczy, zyskać fortunę, mieć fortunę, ślepa fortuna, kusić fortunę, dar fortuny, fortuna uśmiecha się do kogoś, zbić na czymś fortunę, zrobić/robić na czymś fortunę, ulubieniec fortuny, wybraniec fortuny, utopić fortunęUczeń otrzymuje punkt, jeśli w jego odpowiedzi pojawi się słowo „fortuna/Fortuna”.  | 0-1 pkt. |
| 7.  | Np. poświęcenie dla ojczyzny/oddanie/walka za ojczyznę /miłość do oczyzny/patriotyzm | 0-1 pkt. |
| 8.  |

|  |  |
| --- | --- |
| Budowa wiersza jest regularna, co może zbliżać go do piosenki. X | X |
| Utwór jest dziewięciosylabowcem.  |  |
| W strofie pierwszej wystąpiły przerzutnie X | **X** |
| Utwór jest przykładem wiersza wolnego.  | **X** |
| Wartością, o której mowa w utworze Wisławy Szymborskiej, jest przemijalność złych chwil. X | **X** |
| Przekonanie o tym, że w życiu można wiele zmienić, poprawić, jest niewątpliwie myślą przewodnią utworu.  |  |
| Los ludzki jest niepowtarzalny, więc wymaga szacunku dla każdej z danych nam chwil. X | **X** |
| „Różnimy się od siebie jak dwie krople czystej wody” – te słowa można uznać za paradoks. X |  |

 | 0-1-2 pkt.2 pkt. za całość popraw-nych odpowiedzi,jeden błąd1 pkt. za jeden, dwa, trzy błędy |
| 9. | d | 0-1 p. |
| 10. | Uczeń konstruuje własną interpretację słów z wiersza Szymborskiej. Punkty przyznaje się za wymowę zgodną z treścią i przesłaniem wiersza, np.:- „zła godzina”, czyli nieszczęścia są potrzebne, by docenić szczęście, szczęśliwe chwile;- podmiot liryczny ma świadomość, że są one przemijalne, wszystko, co nieszczęśliwe, mija, ulega zapomnieniu, kończy się, więc z tego należy czerpać postawę optymizmu życiowego. | 0-1-2 pkt.2 pkt. – za wypo-wiedź obejmują-cą interpreta-cję słów cytatu z odniesie-niem do postawy podmiotu lirycznego wiersza1 pkt. – za wypowiedź bez ujęcia postawy podmiotu liryczne-go |
| 11. | Znak „X” w pierwszych trzech kolumnach. | 0-1-2 pkt.2 pkt. za całość popraw-nych odpowiedzi, jeden błąd1 pkt. – za dwa, trzy błędy |
| 12. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Który z tekstów jest wierszem wolnym? | „Dar” |  |
| W którym z tekstów opiewaną wartością jest zachwyt przyrodą? | „Wysokie drzewa”, „Dar” – wystarczy jeden tytuł |  |
| Który tekst posiada tytuł o znaczeniu dosłownym? | „Wysokie drzewa” |  |
| W którym z tekstów odnajdziesz powtórzenia – anafory? | „Dar” |  |
| Który tekst jest utworem polskiego laureata Nagrody Nobla? | „Dar” |  |

 | 0-1-2 pkt.2 pkt. za całość popraw-nych odpowiedzi, jeden błąd1 pkt. – za dwa, trzy błędy |
| 13. |

|  |  |
| --- | --- |
| „koniki polne (…) tysiącem srebrnych nożyc szybko strzygą ciszę” | 1,5,7 |
| „O, cóż jest piękniejszego niż wysokie drzewa!” | 4,8 |
| „zmierzch ciemnością smukłe korony odziewa” | 1,4,7 |
| „wysokie drzewa w brązie zachodu kute wieczornym promieniem” | 1,4 |
| „wyzwolona dusza” | 1,4 |
| „zapach wody, zielony w cieniu, złoty w słońcu” | 4,10 |

Wystarczy jedno wskazanie! | 0-1-2-3 pkt.3 pkt. za całość poprawnych odpowiedzi, jeden błąd2 pkt. za dwa, trzy błędy1 pkt. za cztery błędy |
| 14.  | Interpretacja tytułu wiersza Czesława Miłosza „Dar”: Uczeń konstruuje własną interpretację tytułu wiersza Miłosza. Punkty przyznaje się za wymowę zgodną z treścią wiersza, wartościami przekazanymi przez tekst, np.:- „dar” odnosi się do otrzymanego jako dar, prezent od Boga (nie musi być to interpretacja w ujęciu religijnym) dnia – każdego/ kolejnego/ pełnego pracy/ piękna;- „dar” odnosi się do stanu ducha podmiotu lirycznego – spokoju, poczucia szczęścia, spełnienia;- „dar” jako umiejętność cieszenia się światem, tym, co się posiada, docenienia wszystkiego, co mamy, akceptacji siebie jako człowieka;-„dar” w ujęciu zwykłej codzienności, którą trzeba docenić, umiejętności cieszenia się nią;-„dar” jako umiejętność dostrzeżenia piękna świata wokół nas;-„dar” jako odwołanie do motywu ogrodu – biblijnego Edenu, Raju, krainy szczęśliwej.Nie bierze się pod uwagę zapisu. | 0-1-2-3 pkt.3 pkt. za wyczer-pującą odpo-wiedź interpre-tującą tytuł. 2 pkt. za wypo-wiedź bez odwoła-nia do wartości przedsta-wionych w utworze.1 pkt. za wypo-wiedź lakonicz-ną |
| 15. | Zredagowanie opisu krajobrazu na podstawie wiersza „Wysokie drzewa” Leopolda Staffa:- elementy krajobrazu/pogody wymienione w wierszu: drzewa, zachód słońca, woda konary odbite w wodzie, cień, słońce, łąka, koniki polne, sierpień, zmierzch (uczeń nie musi wykorzystać wszystkich – sprawdza się, czy opis uczniowski jest zbieżny w większej całości z wierszem Staffa);- zachowanie stylu właściwego dla opisu;- zapis pod kątem językowym (dopuszczalny jeden błąd);-zapis pod kątem ortograficzno-interpunkcyjnym (dopuszczalny jeden błąd z każdej kategorii). | 0-1-2-3-4 pkt.Uczeń otrzymuje 1 pkt. za każdy element wypowie-dzi |
| 16. | B,C | 0-1 pkt. |
| 17. | C | 0-1 pkt. |
| 18. | przy – ubezdźwięcznienie postępowe (wewnątrzwyrazowe)piramid – utrata dźwięczności w wygłosie (na końcu wyrazu, ubezdźwięcznienie na końcu wyrazu)oświetlał – ubezdźwięcznienie postępowe (wewnątrzwyrazowe)łódki – ubezdźwięcznienie wsteczne (wewnątrzwyrazowe) | 0-1-2-3 pkt.3 pkt. za całość popraw-nych odpowie-dzi2 pkt – za jeden, dwa błędy1 pkt. – za trzy błędy |
| 19. | P, F, P, P ,P, F | 0-1-2-3 pkt.3 pkt. za całość popraw-nych odpowie-dzi, jeden błąd2 pkt – za dwa, trzy błędy1 pkt. – za cztery błędy |
| 20. | 2,b | 0-1 pkt. |
| 21. | Np. „nie płacz w liście/ nie pisz że los ciebie kopnął” – siła wewnętrzna/niepoddawanie się/brak rozczulania się nad sobą„nie ma sytuacji na ziemi bez wyjścia”-optymizm/wiara, że wszystko da się rozwiązać pomyślnie/niepoddawanie się„małe wielkie nieszczęścia potrzebne do szczęścia” – umiejętność, konieczność dostrzeżenia nieszczęścia, bólu jako elementu potrzebnego do szczęścia/ bez wiedzy o tym, co znaczy nieszczęście nie wiemy, czym jest szczęście„zapomnij że jesteś kiedy mówisz że kochasz” – nastawienie na drugiego człowieka/stawianie wyżej od własnych potrzeb osoby bliskiej | 0-1-2-3-4 pkt.Punkt przyznaje się za każdą odpo-wiedź cząstko-wą.  |
| 22. | Np. wiara w Boga/ zaufanie Bogu/ spokojne oczekiwanie na koniec życia doczesnego/wiara w nagrodę po śmierci /refleksyjne poddanie się wyrokom Boga/pogodzenie się z losem/ radość z rzeczy małych (hodowanie kwiatów, pies Miracolo)/ oddanie się modlitwie/ odwaga życiowa – porzucenie myśli o samobójstwieUznać należy każdą odpowiedź nieujętą kluczem, ale zgodną z wymową utworu. | 0-1 pkt. |
| 23. | Klucz punktowania wypowiedzi pisemnej.**TREŚĆ:**  - sformułowanie wstępu o charakterze ogólnym, wprowadzającym do tematu;- odwołanie się przez uczestnika konkursu do pierwszej ze wskazanych lektur etapu konkursu – „Wieży” Gustawa Herlinga – Grudzińskiego;- odwołanie się przez uczestnika konkursu do drugiej ze wskazanych lektur etapu konkursu – „Z legend dawnego Egiptu” Bolesława Prusa;-prezentacja własnych przemyśleń na temat wartości;-umotywowanie własnych wyborów;- podsumowanie pracy, sformułowanie wniosków.**GRAFIKA:** zachowanie właściwej segmentacji tekstu podkreślającej przemyślaną kompozycję pracy.**STYL:**Uczeń otrzymuje punkt za konsekwentny styl własnej wypowiedzi.**SPÓJNOŚĆ, RZECZOWOŚĆ:** Uczeń otrzymuje punkt za zachowanie spójności wypowiedzi i rzeczowości tekstu. Rażący błąd rzeczowy w zakresie imienia, nazwiska autora, znajomości treści utworu, kontekstu, gatunku powoduje utratę punktu w tym kryterium.**JĘZYK:**0-3 bł.-3 pkt.4 bł.-2 pkt. 5 bł.-1 pkt.6 bł.-0 pkt.**ORTOGRAFIA:**0 -2 błędów-1 pkt.3 i więcej błędów-0 pkt.**INTERPUNKCJA:**0-3 bł.-1 pkt.4 i więcej bł.-0 pkt. | 1-16 pkt.0-8 pkt, w tym:0-1 pkt.0-1 pkt.0-1 pkt.0-2 pkt.0-2 pkt.0-1 pkt.0-1 pkt.0-1 pkt.* 1. pkt.

0-3 pkt.0-1 pkt.* 1. pkt.
 |
|  | RAZEM: | **60 pkt.** |