**SCHEMAT PUNKTOWANIA ODPOWIEDZI**

**ETAP WOJEWÓDZKI KONKURSU PRZEDMIOTOWEGO**

**Z JĘZYKA POLSKIEGO**

**2014/2015**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **NR ZA DANIA** | **ODPOWIEDŹ** | **ILOŚĆ**  **PUN KTÓW** |
|  | 1  2  1,2 – wystarczy jedna odpowiedź  1,2 | * 1. pkt. |
| 2. | A,b | 0-1 pkt. |
| 3. | B | 0-1 pkt. |
| 4. | „Święta miłości” – apostrofa/epitet  „Nie żal żyć w nędzy, nie żal i umierać” – powtórzenie/paralelizm  „Żywe oczy” – epitet  „A ziemia, skoro słońce zagrzeje,  W rozliczne barwy znowu się odzieje” – metafora/personifikacja | 0-1-2-3 pkt.  3 pkt. - za całość popraw- nych odpowie- dzi, jeden błąd  2 pkt – za dwa błędy w odpowie- dziach  1 pkt. za trzy błędy |
| 5. | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | „Pieśń IX” | „O miłości ojczyzny” | | W każdym wersie jest jednakowa liczba sylab. | NIE | TAK | | Utwór posiada budowę stychiczną. | NIE | TAK | | Utwór posiada budowę stroficzną. | TAK | NIE | | W wierszu występują rymy męskie. | NIE | NIE | | W utworze pojawiają się rymy w układzie parzystym. | TAK | NIE | | 0-1-2-3 pkt.  3 pkt. - za całość popraw- nych odpowie- dzi, jeden bład  2 pkt – za dwa,trzy błędy w odpowie- dziach  1 pkt za cztery, pięć błędów |
| 6. | Np.koło fortuny/koło Fortuny, Fortuna kołem się toczy, zyskać fortunę, mieć fortunę, ślepa fortuna, kusić fortunę, dar fortuny, fortuna uśmiecha się do kogoś, zbić na czymś fortunę, zrobić/robić na czymś fortunę, ulubieniec fortuny, wybraniec fortuny, utopić fortunę  Uczeń otrzymuje punkt, jeśli w jego odpowiedzi pojawi się słowo „fortuna/Fortuna”. | 0-1 pkt. |
| 7. | Np. poświęcenie dla ojczyzny/oddanie/walka za ojczyznę /miłość do oczyzny/patriotyzm | 0-1 pkt. |
| 8. | |  |  | | --- | --- | | Budowa wiersza jest regularna, co może zbliżać go do piosenki. X | X | | Utwór jest dziewięciosylabowcem. |  | | W strofie pierwszej wystąpiły przerzutnie X | **X** | | Utwór jest przykładem wiersza wolnego. | **X** | | Wartością, o której mowa w utworze Wisławy Szymborskiej, jest przemijalność złych chwil. X | **X** | | Przekonanie o tym, że w życiu można wiele zmienić, poprawić, jest niewątpliwie myślą przewodnią utworu. |  | | Los ludzki jest niepowtarzalny, więc wymaga szacunku dla każdej z danych nam chwil. X | **X** | | „Różnimy się od siebie jak dwie krople czystej wody” – te słowa można uznać za paradoks. X |  | | 0-1-2 pkt.  2 pkt. za całość popraw- nych odpowiedzi,jeden błąd  1 pkt. za jeden, dwa, trzy błędy |
| 9. | d | 0-1 p. |
| 10. | Uczeń konstruuje własną interpretację słów z wiersza Szymborskiej. Punkty przyznaje się za wymowę zgodną z treścią i przesłaniem wiersza, np.:  - „zła godzina”, czyli nieszczęścia są potrzebne, by docenić szczęście, szczęśliwe chwile;  - podmiot liryczny ma świadomość, że są one przemijalne, wszystko, co nieszczęśliwe, mija, ulega zapomnieniu, kończy się, więc z tego należy czerpać postawę optymizmu życiowego. | 0-1-2 pkt.  2 pkt. – za wypo-  wiedź obejmują- cą interpreta- cję słów cytatu z odniesie- niem do postawy podmiotu lirycznego wiersza  1 pkt. – za wypowiedź bez ujęcia postawy podmiotu liryczne- go |
| 11. | Znak „X” w pierwszych trzech kolumnach. | 0-1-2 pkt.  2 pkt. za całość popraw- nych odpowiedzi, jeden błąd  1 pkt. – za dwa, trzy błędy |
| 12. | |  |  |  | | --- | --- | --- | | Który z tekstów jest wierszem wolnym? | „Dar” |  | | W którym z tekstów opiewaną wartością jest zachwyt przyrodą? | „Wysokie drzewa”, „Dar” –  wystarczy jeden tytuł |  | | Który tekst posiada tytuł o znaczeniu dosłownym? | „Wysokie drzewa” |  | | W którym z tekstów odnajdziesz powtórzenia – anafory? | „Dar” |  | | Który tekst jest utworem polskiego laureata Nagrody Nobla? | „Dar” |  | | 0-1-2 pkt.  2 pkt. za całość popraw- nych odpowiedzi, jeden błąd  1 pkt. – za dwa, trzy błędy |
| 13. | |  |  | | --- | --- | | „koniki polne (…) tysiącem srebrnych nożyc szybko strzygą ciszę” | 1,5,7 | | „O, cóż jest piękniejszego niż wysokie drzewa!” | 4,8 | | „zmierzch ciemnością smukłe korony odziewa” | 1,4,7 | | „wysokie drzewa w brązie zachodu kute wieczornym promieniem” | 1,4 | | „wyzwolona dusza” | 1,4 | | „zapach wody, zielony w cieniu, złoty w słońcu” | 4,10 |   Wystarczy jedno wskazanie! | 0-1-2-3 pkt.  3 pkt. za całość poprawnych odpowiedzi, jeden błąd  2 pkt. za dwa, trzy błędy  1 pkt. za cztery błędy |
| 14. | Interpretacja tytułu wiersza Czesława Miłosza „Dar”: Uczeń konstruuje własną interpretację tytułu wiersza Miłosza. Punkty przyznaje się za wymowę zgodną z treścią wiersza, wartościami przekazanymi przez tekst, np.:  - „dar” odnosi się do otrzymanego jako dar, prezent od Boga (nie musi być to interpretacja w ujęciu religijnym) dnia – każdego/ kolejnego/ pełnego pracy/ piękna;  - „dar” odnosi się do stanu ducha podmiotu lirycznego – spokoju, poczucia szczęścia, spełnienia;  - „dar” jako umiejętność cieszenia się światem, tym, co się posiada, docenienia wszystkiego, co mamy, akceptacji siebie jako człowieka;  -„dar” w ujęciu zwykłej codzienności, którą trzeba docenić, umiejętności cieszenia się nią;  -„dar” jako umiejętność dostrzeżenia piękna świata wokół nas;  -„dar” jako odwołanie do motywu ogrodu – biblijnego Edenu, Raju, krainy szczęśliwej.  Nie bierze się pod uwagę zapisu. | 0-1-2-3 pkt.  3 pkt. za wyczer- pującą odpo-  wiedź interpre-  tującą tytuł.  2 pkt. za wypo-  wiedź bez odwoła-  nia do wartości przedsta- wionych w utworze.  1 pkt. za wypo-  wiedź lakonicz-  ną |
| 15. | Zredagowanie opisu krajobrazu na podstawie wiersza „Wysokie drzewa” Leopolda Staffa:  - elementy krajobrazu/pogody wymienione w wierszu: drzewa, zachód słońca, woda konary odbite w wodzie, cień, słońce, łąka, koniki polne, sierpień, zmierzch (uczeń nie musi wykorzystać wszystkich – sprawdza się, czy opis uczniowski jest zbieżny w większej całości z wierszem Staffa);  - zachowanie stylu właściwego dla opisu;  - zapis pod kątem językowym (dopuszczalny jeden błąd);  -zapis pod kątem ortograficzno-interpunkcyjnym (dopuszczalny jeden błąd z każdej kategorii). | 0-1-2-3-4 pkt.  Uczeń otrzymuje 1 pkt. za każdy element wypowie- dzi |
| 16. | B,C | 0-1 pkt. |
| 17. | C | 0-1 pkt. |
| 18. | przy – ubezdźwięcznienie postępowe (wewnątrzwyrazowe)  piramid – utrata dźwięczności w wygłosie (na końcu wyrazu, ubezdźwięcznienie na końcu wyrazu)  oświetlał – ubezdźwięcznienie postępowe (wewnątrzwyrazowe)  łódki – ubezdźwięcznienie wsteczne (wewnątrzwyrazowe) | 0-1-2-3 pkt.  3 pkt. za całość popraw- nych odpowie- dzi  2 pkt – za jeden, dwa błędy  1 pkt. – za trzy błędy |
| 19. | P, F, P, P ,P, F | 0-1-2-3 pkt.  3 pkt. za całość popraw- nych odpowie- dzi, jeden błąd  2 pkt – za dwa, trzy błędy  1 pkt. – za cztery błędy |
| 20. | 2,b | 0-1 pkt. |
| 21. | Np. „nie płacz w liście/ nie pisz że los ciebie kopnął” – siła wewnętrzna/niepoddawanie się/brak rozczulania się nad sobą  „nie ma sytuacji na ziemi bez wyjścia”-optymizm/wiara, że wszystko da się rozwiązać pomyślnie/niepoddawanie się  „małe wielkie nieszczęścia potrzebne do szczęścia” – umiejętność, konieczność dostrzeżenia nieszczęścia, bólu jako elementu potrzebnego do szczęścia/ bez wiedzy o tym, co znaczy nieszczęście nie wiemy, czym jest szczęście  „zapomnij że jesteś kiedy mówisz że kochasz” – nastawienie na drugiego człowieka/stawianie wyżej od własnych potrzeb osoby bliskiej | 0-1-2-3-4 pkt.  Punkt przyznaje się za każdą odpo- wiedź cząstko- wą. |
| 22. | Np. wiara w Boga/ zaufanie Bogu/ spokojne oczekiwanie na koniec życia doczesnego/wiara w nagrodę po śmierci /refleksyjne poddanie się wyrokom Boga/pogodzenie się z losem/ radość z rzeczy małych (hodowanie kwiatów, pies Miracolo)/ oddanie się modlitwie/ odwaga życiowa – porzucenie myśli o samobójstwie  Uznać należy każdą odpowiedź nieujętą kluczem, ale zgodną z wymową utworu. | 0-1 pkt. |
| 23. | Klucz punktowania wypowiedzi pisemnej.  **TREŚĆ:**  - sformułowanie wstępu o charakterze ogólnym, wprowadzającym do tematu;  - odwołanie się przez uczestnika konkursu do pierwszej ze wskazanych lektur etapu konkursu – „Wieży” Gustawa Herlinga – Grudzińskiego;  - odwołanie się przez uczestnika konkursu do drugiej ze wskazanych lektur etapu konkursu – „Z legend dawnego Egiptu” Bolesława Prusa;  -prezentacja własnych przemyśleń na temat wartości;  -umotywowanie własnych wyborów;  - podsumowanie pracy, sformułowanie wniosków.  **GRAFIKA:**  zachowanie właściwej segmentacji tekstu podkreślającej przemyślaną kompozycję pracy.  **STYL:**  Uczeń otrzymuje punkt za konsekwentny styl własnej wypowiedzi.  **SPÓJNOŚĆ, RZECZOWOŚĆ:**  Uczeń otrzymuje punkt za zachowanie spójności wypowiedzi  i rzeczowości tekstu. Rażący błąd rzeczowy  w zakresie imienia, nazwiska autora, znajomości treści utworu, kontekstu, gatunku powoduje utratę punktu  w tym kryterium.  **JĘZYK:**  0-3 bł.-3 pkt.  4 bł.-2 pkt.  5 bł.-1 pkt.  6 bł.-0 pkt.  **ORTOGRAFIA:**  0 -2 błędów-1 pkt.  3 i więcej błędów-0 pkt.  **INTERPUNKCJA:**  0-3 bł.-1 pkt.  4 i więcej bł.-0 pkt. | 1-16 pkt.  0-8 pkt, w tym:  0-1 pkt.  0-1 pkt.  0-1 pkt.  0-2 pkt.  0-2 pkt.  0-1 pkt.  0-1 pkt.  0-1 pkt.   * 1. pkt.   0-3 pkt.  0-1 pkt.   * 1. pkt. |
|  | RAZEM: | **60 pkt.** |