

Wojewódzki Konkurs Przedmiotowy
z Języka Polskiego
z Elementami Historii
dla uczniów szkół podstawowych
województwa śląskiego
w roku szkolnym 2013/2014

KOD UCZNIWA

--	--

Etap: wojewódzki
Data: 24.02.2014 r.
Czas pracy: 90 minut

Informacje dla ucznia

1. Na stronie tytułowej arkusza w wyznaczonym miejscu wpisz swój kod ustalony przez komisję.
2. Sprawdź, czy arkusz konkursowy zawiera 12 stron i 28 zadań.
3. Czytaj uważnie wszystkie teksty i zadania.
4. Rozwiązania zapisuj długopisem lub piórem. Nie używaj korektora.
5. W zadaniach zamkniętych podane są cztery odpowiedzi: A, B, C, D. Wybierz tylko jedną odpowiedź i zaznacz ją znakiem „x” **bezpośrednio na arkuszu. Inny sposób zaznaczenia odpowiedzi spowoduje niezaliczenie punktu.**
6. Staraj się nie popełniać błędów przy zaznaczaniu odpowiedzi, ale jeśli się pomylisz, błędne zaznaczenie otocz kółkiem ⊗ i zaznacz poprawną odpowiedź znakiem „x”.
7. Rozwiązania zadań otwartych zapisz czytelnie w wyznaczonych miejscach. Pomyłki przekreślaj.
8. Przygotowując odpowiedzi na pytania, możesz skorzystać z miejsc opatrzonych napisem *Brudnopis*. Zapisy w brudnopisie nie będą sprawdzane i oceniane.

liczba punktów możliwych do uzyskania : **50**
liczba punktów umożliwiająca uzyskanie tytułu laureata: **45**

WYPEŁNIA KOMISJA KONKURSOWA

Nr zadania	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	Suma
Liczba punktów możliwych do zdobycia	3	2	2	2	3	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	9	50
Liczba punktów uzyskanych przez uczestnika konkursu																													

Podpisy przewodniczącego i członków komisji:

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| 1. Przewodniczący –..... | 7. Członek –..... |
| 2. Członek –..... | 8. Członek –..... |
| 3. Członek –..... | 9. Członek –..... |
| 4. Członek –..... | 10. Członek –..... |
| 5. Członek –..... | 11. Członek –..... |
| 6. Członek –..... | 12. Członek –..... |

Zadanie 1. (0–3 p.)

Uzupełnij poniższy tekst, skreślając nieprawidłowe odpowiedzi.

Pierwsza uczelnia wyższa w Polsce została założona (w Krakowie / w Warszawie) w 1364 r. przez króla (Kazimierza Wielkiego / Władysława Jagiełłę). Była to (pierwsza / druga) uczelnia wyższa w Europie Środkowo-Wschodniej. Jednym z profesorów krakowskiej uczelni był (Mikołaj Kopernik / Paweł Włodkowic), który reprezentował państwo polskie na soborze w Konstancji. Pełnoprawni studenci krakowskiej uczelni nazywani byli (żakami / beanami). Według jednej z krakowskich legend na uniwersytecie studiowała przebrana za chłopca uzdolniona dziewczyna o imieniu (Nawojka / Heloiza).

Zadanie 2. (0–2 p.)

Pod ilustracjami A i B zapisz imiona oraz nazwiska przedstawionych na nich Polek zasłużonych dla rozwoju kultury i nauki w XIX i XX wieku.



A.

<http://www.dziennikpolski24.pl/pl/warto-wiedziec/kurier-galicyjski>



B.

www.historia_kobiet.w.interia.pl

A.

B.

Zadanie 3. (0–2 p.)

Pod każdą informacją wpisz imię i nazwisko postaci, której ona dotyczy.

A. Światowej sławy pianista i polityk polski, drugi premier II Rzeczypospolitej. Jego przyjazd do Poznania w grudniu 1918 roku był bezpośrednią przyczyną wybuchu powstania wielkopolskiego.

.....

B. Polityk Narodowej Demokracji reprezentujący Polskę na konferencji pokojowej w Paryżu w 1919 r.

.....

C. Generał polski, twórca tzw. „Błękitnej Armii”. Dokonał zaślubin Polski z morzem.

.....

Zadanie 4. (0–2 p.)

Wymień dwie funkcje, które pełnił w II Rzeczypospolitej twórca Legionów Polskich Józef Piłsudski.

A.

B.

Zadanie 5. (0–3 p.)

Rozstrzygnij, czy podane informacje są prawdziwe, czy fałszywe. Obok każdego zdania wpisz P (prawda) lub F (fałsz).

A.	Blok Trójprzymierza tworzyły państwa: Niemcy, Austro-Węgry oraz Włochy.	
B.	Wojna pozycyjna polegała na ciągłym zmienianiu pozycji przez walczące strony.	
C.	W 1917 roku do wojny po stronie państw Trójporozumienia dołączyły Stany Zjednoczone.	

Zadanie 6. (0–2 p.)

Wpisz w odpowiednie miejsca tabeli wybrane z ramki informacje określające zaangażowanie Polaków podczas II wojny światowej.

A.	Kampania wrześniowa	
B.	Bitwa o Anglię	
C.	Bitwa pod Monte Cassino	
D.	Powstanie warszawskie	

II Korpus Polski generała W. Andersa, obrona Westerplatte, Armia Krajowa, zdobycie Berlina, Dywizjon 303, proces w Norymberdze.

Zadanie 7. (0–1 p.)

Zapisz litery A–D w takiej kolejności, aby zdarzenia zostały ułożone w porządku chronologicznym, zaczynając od najwcześniejszego.

A) Rozmowy Okrągłego Stołu. B) Wprowadzenie stanu wojennego przez generała W. Jaruzelskiego. C) Pierwsze wolne wybory do parlamentu. D) Legalizacja NSZZ „Solidarność” po strajkach sierpniowych.

Kolejność wydarzeń:

Zadania od 8. do 13. odnoszą się do całości książki Lewisa Carrolla *Alicja w Krainie Czarów* oraz poniższego fragmentu utworu.

Szalony podwieczorek

Przed domem stał stół nakryty do podwieczorku, a przy nim siedzieli Marcowy Zając i Kapelusznik, popijając herbatkę. Między nimi tkwił Suseł, który spał jak suseł. Tamci dwaj traktowali go jak poduszkę, opierając na nim łokcie i rozmawiając ponad jego głową.

„To musi być dla Susła bardzo niewygodne – pomyślała Alicja – ale skoro śpi jak suseł, pewnie wcale mu to nie przeszkadza”. Stół był bardzo duży, ale cała trójka tłoczyła się przy jednym rogu, a kiedy zobaczyli nadchodzącą Alicję, zaczęli wołać:

– Nie ma miejsca! Nie ma miejsca!

– Miejsca jest pełno – powiedziała oburzona Alicja i rozsiadła się w wielkim fotelu przy drugim końcu stołu. [...]

– Nie zachowałaś się zbyt grzecznie, przysiadając się tu bez zaproszenia – odparł Marcowy Zajac.

– A skąd miałam wiedzieć, że to TWÓJ stół – powiedziała Alicja. – Jest nakryty dla wielu osób, nie tylko dla trzech. [...]

Marcowy Zajac wziął do ręki zegarek i przyglądał mu się ponuro, potem zanurzył go na chwilę w filiżance z herbatą i znów popatrzył, ale nie potrafił wymyśleć nic lepszego niż ta pierwsza uwaga:

– Wiesz, to było naprawdę PIERWSZORZĘDNE masełko.

Alicja z ciekawością zajrzała mu przez ramię.

– Ale śmieszny zegarek! – powiedziała. – Pokazuje dni miesiąca, a nie pokazuje, która jest godzina!

– A czemu miałby pokazywać? – mruknął Kapelusznik. – A czy TWÓJ zegarek pokazuje ci, który jest rok?

– Oczywiście, że nie – ochoczo odrzekła Alicja – ale to dlatego, że rok zawsze trwa tak długo, więc ciągle jest ten sam.

Lewis Carroll, *Alicja w Krainie Czarów*, Vesper, Poznań 2004, s. 95–96, 98.

Zadanie 8. (0–1 p.)

Podaj 2 przykłady zaczerpnięte z przytoczonego fragmentu, które wskazują na związki Alicji w Krainie Czarów z baśnią.

1)

2)

Zadanie 9. (0–1 p.)

Wyjaśnij, dlaczego rozdział, z którego pochodzi przytoczony fragment, został zatytułowany *Szalony podwieczorek*.

.....
.....
.....

Zadanie 10. (0–1 p.)

Jak Alicja powinna sformułować pytanie do biesiadników, chcąc przysiąc się do nich?

Zapisz to pytanie, stosując 2 wybrane partykuły.

.....
.....

Zadanie 11. (0–2 p.)

Z podkreślonego zdania wypisz

1) wyraz, w którym literą „d” oznaczono głoskę bezdźwięczną:

2) wyraz, w którym dźwięczne „rz” w wymowie staje się bezdźwięcznym „sz”:

Zadanie 12. (0–1 p.)

Które z postaci przedstawionych na poniższej ilustracji nie brały udziału w podwieczorku u Kapelusznika? Nazwij je.



<http://www.filmweb.pl/user/smallandalone/blog/519>

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

Zadanie 13. (0–2 p.)

Wypisz 4 elementy scenografii widoczne na zamieszczonym poniżej kadrze i objaśnij, z jakimi wydarzeniami opisanymi w książce są związane.



<http://filmowy.fanatyk.pl/alicja-w-krajinie-czarow/>

Wybrany element scenografii	Wydarzenie z nim związane

Zadanie 14. (0–2 p.)

Z podanego poniżej wypowiedzenia wypisz i nazwij wszystkie części zdania.

Pojawienie się Alicji wywołało bardzo wielki sprzeciw.

.....

.....

.....

Zadania od 15. do 18. odnoszą się do całości książki Lewisa Carrolla *Alicja w Krainie Czarów* oraz wiersza Joanny Kulmowej *Otwierajmy drzwi*.

Joanna Kulmowa

Otwierajmy drzwi

Świat nam się śni i śni,
Po kawałku przemierzamy kawałek –
I ciągle nowe drzwi, dziwne drzwi
Za duże albo za małe
Nowe drzwi otwierajmy, przekraczajmy,
Cały świat jest dla naszych marzeń.
I sięgajmy po te sny, sięgajmy,
żeby czas nam się nie mógł zestarzeć,
drzwi otwierajmy, drzwi.
Coś jest za wysoko w górze,
A coś dla nas nagle za nisko.
I drzwi są za małe, i drzwi są za duże –
I trzeba przejść przez to wszystko.
Przemierzajmy cuda, przemierzajmy,
Zanim świat będzie stary i szary.
Pamiętajmy odtąd, pamiętajmy,
żeśmy kiedyś przechodzili przez czary,
Drzwi otwierajmy, drzwi.

Joanna Kulmowa, *Otwierajmy drzwi* [w:] K. Dworkowski, *Alicja w Krainie Czarów*, „Kocham Teatr”, z. 10, s. 20.

Zadanie 15. (0–2 p.)

Napisz, jakie nawiązania do *Alicji w Krainie Czarów* Lewisa Carrolla dostrzegasz w wierszu Joanny Kulmowej. Podaj 3 przykłady.

- 1)
- 2)
- 3)

Zadanie 16. (0–1 p.)

Jakiej wskazówki życiowej udziela czytelnikom osoba mówiąca w wierszu w podkreślonym fragmencie? Sformułuj tę radę, stosując 2 osobę liczby mnogiej czasownika w trybie rozkazującym.

.....

Zadanie 17. (0–1 p.)

Wybierz jedno prawidłowe dokończenie zdania. Zaznacz znakiem „x” A lub B.

W wierszu J. Kulmowej użyto czasowników i zaimków w liczbie mnogiej, żeby	A	zasygnalizować, że osoba mówiąca w wierszu utożsamia się z odbiorcą.
	B	pokazać, że w wierszu wypowiada się grupa ludzi mających podobne poglądy na świat.

Zadanie 18. (0–1 p.)

Tytułowe *drzwi* stanowią w wierszu Joanny Kulmowej przenośnię

- A. szczęśliwego dzieciństwa.
- B. niespełnionych marzeń.
- C. nowych doświadczeń.
- D. utraconych szans.

Zadania od 19. do 25. odnoszą się do całości i zamieszczonego poniżej fragmentu lektury Rafała Kosika, *Felix, Net i Nika* oraz *Trzecia Kuzynka*.

Nika obudziła się nagle, ze świadomością, że coś jest nie tak. Sen i rzeczywistość opornie się rozdzielały, ale wciąż słyszała ciche kroki. Zdawały się dobiegać z wnętrza pokoju. Jej umysł dopiero powracał z sennych krain. Gdy zrozumiała, co słyszy, sięgnęła po leżącą na szafce nocnej latarkę nauszną, którą dostała kiedyś od Felixa. Gdzieś tu musiała być... Szukając jej po omacku, zwała książkę i blaszany kubek z wodą. Łomot zabrzmiał jak wystrzał. Zerwała się z łóżka, by podnieść książkę. Wtedy coś ciężkiego zaczęło wspinać się po schodach. Nika przypomniała sobie, że drzwi są otwarte, bo w zamku nie ma klucza. Nim pomyślała, by skoczyć i przytrzymać klamkę, drzwi otworzyły się na oścież i stanęła w nich ciemna postać w długiej do ziemi szacie. Nika cofnęła się pod ścianę. Pstryknął kontakt i pokój zalało jasne światło.

- Co tu się dzieje? – Pani Olga ziewnęła ponownie. Zmrużyła oczy i przekroczyła próg. [...]
- We śnie chodziłam po tym domu – wyjaśniła dziewczyna.
- Widziałam ślady. – Wskazała na podłogę przed ich pokojem. – Lunatykujesz?
- Nie – Nika pokręciła głową. [...] – Chciałam powiedzieć, że śniło mi się to chodzenie. [...]
- To wygląda na ślady twoich butów. [...]

Odwróciła się, zamknęła drzwi i zeszła po schodach.

Regina otworzyła oczy i spojrzała pytająco na Nikę. Bez czarnego makijażu nie wyglądała tak gotycko, jak zwykle. [...]

- Ktoś tu był – powtórzyła Nika. Podeszła do drzwi i przyjrzała się śladom. [...]
- Ja nie wstawałam. – Zaspana Laura podniosła się na łokciu.

Regina dotknęła czerwonej lampki.

- Jeszcze ciepła. [...]
- Mogła się akurat wypalić – zauważyła Nika.

Gotka uniosła pokrywkę. Pokręciła głową. [...]

– Śniło ci się, że łazisz po tym domu – przypomniała Regina. [...] – Sny kryją więcej tajemnic, niż nam się wydaje.

Rafał Kosik, *Felix, Net i Nika* oraz *Trzecia Kuzynka*, Warszawa 2012, s. 85-87.

Zadanie 19. (0–1 p.)

Ile osób, oprócz narratora, wypowiada się w powyższym fragmencie powieści?

- A. 3.
- B. 4.
- C. 5.
- D. 6.

Zadanie 20. (0–1 p.)

Które ze zdań pozwala stwierdzić, że narrator relacjonuje wydarzenia częściowo z punktu widzenia Niki?

- A. *Nika cofnęła się pod ścianę.*
- B. *Gdzieś tu musiała być...*
- C. *We śnie chodziłam po tym domu – wyjaśniła dziewczyna.*
- D. *Regina otworzyła oczy i spojrzała pytająco na Nikę.*

Zadanie 21. (0–1 p.)

W przytoczonym fragmencie na pierwszy plan wysuwa się

- A. opis scenerii (czasu i miejsca) wydarzeń z Niką w roli głównej.
- B. relacja z rozmowy uczestniczek wyjazdu z opiekunką.
- C. próba rozwiązania zagadki pozostawienia mokrych śladów na podłodze.
- D. rozmowa Niki z Reginą na temat zagadek kryjących się w snach.

Zadanie 22. (0–1 p.)

Jaką rolę pełni ten fragment w całej powieści?

- A. Wprowadza czytelnika w nastrój i tematykę książki.
- B. Zapoznaje z główną bohaterką utworu – Niką.
- C. Opisuje wydarzenia stanowiące punkt kulminacyjny utworu.
- D. Przedstawia wydarzenia nieistotne dla przebiegu akcji.

Zadanie 23. (0–1 p.)

Przytoczony fragment pochodzi z powieści sensacyjnej. Co decyduje o przynależności powieści do tego typu?

- A. zamieszczone opisy przeżyć i uczuć bohaterów.
- B. czas i miejsce opisywanych wydarzeń.
- C. zastosowanie narracji trzecioosobowej.
- D. niezwykle wydarzenia i nagłe zwroty akcji.

Zadanie 24. (0–2 p.)

Kto zostawił ślady na podłodze? Odpowiedzi na pytanie nadaj formę zdania z czasownikiem w stronie biernej.

.....

.....

Zadanie 25. (0–1 p.)

Jak należy rozumieć ostatnie zdanie przytoczonego fragmentu? Udzielając odpowiedzi na pytanie, odwołaj się do wydarzeń przedstawionych w książce.

.....

.....

.....

Tekst do zadań 26. i 27.

Seria książek dla młodzieży „Felix, Net i Nika” autorstwa Rafała Kosika jest obecna na polskim rynku wydawniczym od 2004 roku. [...]

Powieści Rafała Kosika są mocno osadzone w polskich realiach, bohaterowie – uczniowie gimnazjum – mówią aktualnym, „młodym” językiem, a w kolejnych ich przygodach pojawiają się nie tylko staroświeckie duchy, ale także nowoczesny program sztucznej inteligencji i zwariowane wynalazki. Felix, Net i Nika rozwiązują kolejne zagadki, podróżują w czasie, konstruują przedziwne urządzenia, ale też zderzają się z gimnazjalną rzeczywistością. [...]

Książki, mimo oszałamiająco szybkiej akcji, niosą ze sobą poważniejsze treści. Krytycy podkreślają ich nienachalny dydaktyzm, odwołania do wiedzy, polskiej historii, wartości uniwersalnych: przyjaźni, odpowiedzialności i przyzwoitości.

Za: <http://felixnetinika.pl/blog/categories/ksiazki>

Zadanie 26. (0–1 p.)

Na podstawie wpisu na blogu wymień 3 cechy powieści Rafała Kosika decydujące o popularności tych książek. Zapisz je w postaci jednowyrazowych określeń.

- 1)
- 2)
- 3)

Zadanie 27. (0–2 p.)

Uzasadnij słuszność poniższych informacji na temat książki Rafała Kosika *Felix, Net i Nika* oraz *Trzecia Kuzynka*, podając przykłady z jej treści.

- 1) Książka zawiera odwołania do wiedzy z zakresu nauk ścisłych.

.....

.....

- 2) W książce występują elementy wiedzy z dziedziny historii Polski.

.....

.....

Rozwiązania zadań i schemat punktowania

Klucz do zadań otwartych zawiera **propozycje** odpowiedzi. Należy uwzględnić **każdą prawidłową odpowiedź, nawet jeśli nie została zamieszczona w poniższym kluczu**. W zadaniach zamkniętych uczestnik konkursu powinien prawidłową odpowiedź zaznaczyć znakiem „x” **bezpośrednio na arkuszu**. Inny sposób wskazania nawet poprawnej odpowiedzi powoduje niezaliczenie punktu.

Nr zadania	Prawidłowa odpowiedź	Liczba punktów	Kryteria
1.	Należało skreślić: – w Warszawie – Władysława Jagiełłę – pierwsza – Mikołaj Kopernik – beanami – Heloiza	0–3	Za sześć poprawnych skreśleń – 3 p. Za przynajmniej cztery poprawne skreślenia – 2 p. Za przynajmniej dwa poprawne skreślenia – 1 p.
2.	A. Helena Modrzejewska B. Maria Skłodowska-Curie	0–2	Za każdą poprawną odpowiedź – 1 p.
3.	A. Ignacy Jan Paderewski [Ignacy Paderewski] B. Roman Dmowski C. Józef Haller	0–2	Za trzy poprawne odpowiedzi – 2 p. Za dwie poprawne odpowiedzi – 1 p.
4.	Przykładowe odpowiedzi: – Naczelnik państwa – Tymczasowy naczelnik państwa – Marszałek Polski – Generalny Inspektor Sił Zbrojnych – Premier rządu – Naczelny wódz	0–2	Za dwie poprawne odpowiedzi – 2 p. Za jedną poprawną odpowiedź – 1 p. Należy uznać każdą merytorycznie poprawną odpowiedź.
5.	A. P. B. F. C. P.	0–3	Za każdą poprawną odpowiedź – 1 p. Za trzy poprawne odpowiedzi – 3 p.
6.	A. obrona Westerplatte B. Dywizjon 303 C. II Korpus Polski gen. W. Andersa D. Armia Krajowa	0–2	Za cztery poprawne odpowiedzi – 2 p. Za przynajmniej dwie poprawne odpowiedzi – 1p..
7.	D, B, A, C	0–1	Za podanie poprawnej kolejności – 1 p.
8.	Np.: 1) mówiącyając zając lub tajemniczy zegarek (elementy fantastyczne, uosobienie przyrody), 2) Alicja rozmawiająca z Marcowym Zającem (ludzki bohater przekraczający granice między światem realnym a fantastycznym).	0–1	Za wypisanie 2 przykładów – 1 p.
9.	Np.: Podwieczorek był szalony, ponieważ nie mógł się zakończyć z powodu kłótni Kapelusznika z czasem u Królowej Kier.	0–1	Za udzielenie poprawnej odpowiedzi – 1 p.
10.	Np.: Czy mogłabym się do Was dosięść?	0–1	Za prawidłowe ułożenie zdania zgodnego z treścią, zawierającego 2 partykuły – 1 p.

11.	1) odparł 2) przewidując	0-2	Za wypisanie 2 wyrazów – 2 p. Za wypisanie 1 wyrazu – 1 p.
12.	1) Królowa Kier 2) Mysz 3) Biały Królik 4) Kot z Cheshire	0-1	Za wypisanie i nazwanie wszystkich postaci – 1 p.
13.	Elementy scenografii i wydarzenia z nimi związane, np.: – drzwi, które prowadzą do tajemniczego pięknego ogrodu, przez które chciała wejść Alicja, – stół, przy którym zasiadał Kapelusznik, Marcowy Zając i susel podczas podwieczorku, – róże zasadzone w ogrodzie Królowej Kier, posiadające zdolność mówienia, – zegarek, który nie pokazywał godzin, a upływające miesiące.	0-2	Za wypisanie 4 elementów scenografii i przytoczenie wydarzeń z nimi związanych – 2 p. Za wypisanie co najmniej 3 elementów i wskazanie wydarzeń z nimi związanych – 1 p.
14.	pojawienie się – podmiot Alicji – przydawka wywołało – orzeczenie bardzo – okolicznik wielki – przydawka sprzeciw – dopełnienie	0-2	Za wypisanie i nazwanie 6 – 5 części zdania – 2 p. Za wypisanie i nazwanie 4 – 3 części zdania – 1 p.
15.	Np.: Motyw drzwi (przejście do tajemniczego świata), czarów, spełniania marzeń, dzieciństwa jako niezwykłego czasu, podróży po magicznym świecie (w znaczeniu dosłownym i przenośnym – dążenie do spełnienia marzeń) Uwaga! Uczeń nie musi użyć określenia „motyw” ani wskazać nawiązań, posługując się bardziej rozbudowanymi sformułowaniami	0-2	Za wypisanie 3 nawiązań do treści lektury – 2 p. Za wypisanie co najmniej 2 nawiązań do treści lektury – 1 p.
16.	Np.: Realizujcie swoje marzenia, dopóki jesteście młodzi!	0-1	Za właściwie odczytanie wskazówki i sformułowanie jej z użyciem formy czasownika w 2. os. l. mn. trybu rozkazującego – 1 p.
17.	A.	0-1	Za wskazanie prawidłowego dokończenia zdania – 1 p.
18.	C	0-1	Za wskazanie prawidłowej odpowiedzi – 1 p.
19.	B	0-1	Za wskazanie prawidłowej odpowiedzi – 1 p.
20.	B	0-1	Za wskazanie prawidłowej odpowiedzi – 1 p.
21.	C	0-1	Za wskazanie prawidłowej odpowiedzi – 1 p.
22.	A	0-1	Za wskazanie prawidłowej odpowiedzi – 1 p.
23.	D	0-1	Za wskazanie prawidłowej odpowiedzi – 1 p.

24.	Ślady na podłodze zostały zostawione przez Nikę.	0–2	Za udzielenie odpowiedzi zgodnej z treścią lektury – 1 p. Za nadanie wypowiedzi formy zdania z czasownikiem w stronie biernej – 1 p.
25.	Np.: Sny Niki stanowiły klucz do rozwiązania zagadki pensjonatu „Trzy Kuzynki”. (Leopoldyna wykorzystuje je, by zwabić dziewczynę w pułapkę i dokonać transferu do jej ciała – Nice śni się pokój z zielonymi drzwiami).	0–1	Za udzielenie odpowiedzi zgodnej z treścią lektury – 1 p.
26.	Np.: 1) przystępne (bohaterami są młodzi ludzie, posługujący się „młodym” językiem), 2) interesujące (opisane są w nich ciekawe przygody, niezwykle wynalazki), 3) pouczające (zawierają poważniejsze treści, wskazują, co jest ważne w życiu).	0–1	Za wypisanie trzech konkretnych jednowyrazowych cech powieści gwarantujących im szerokie grono odbiorców (zgodnie z treścią wpisu na blogu) – 1 p.
27.	Np.: 1) wykorzystanie działań matematycznych do pokonania maszyny, 2) informacje o II wojnie światowej i jej wpływie na życie kuzynek, 3) troska Felixa i Neta o Nikę, wyruszenie na pomoc.	0–2	Za wypisanie zgodnych z treścią lektury przykładów do wszystkich trzech opinii – 2 p. Za wypisanie zgodnych z treścią lektury przykładów do dwóch opinii – 1 p. Jeżeli uczeń wypisze błędne przykłady, nie przyznaje się punktu.
28.	Sprawozdanie z wydarzeń zgodne z wymogami gatunku.	0–9	I Treść i forma wypowiedzi (oceniane według podanych niżej poziomów): 3 punkty <ul style="list-style-type: none"> • podanie informacji o czasie (umiejscowienie zdarzeń w czasie fabularnym), miejscu, celu, przebiegu relacjonowanego zdarzenia; • prezentowanie wydarzeń w kolejności chronologicznej (uczeń używa czasowników w czasie przeszłym i wykorzystuje słownictwo oddające relacje czasowe); • narracja pierwszoosobowa; • bogactwo szczegółów wskazujących na bardzo dobrą znajomość treści lektury (w części sprawozdawczej i podsumowującej). 2 punkty <ul style="list-style-type: none"> • podanie informacji o czasie (umiejscowienie zdarzeń w czasie fabularnym), miejscu, celu, przebiegu relacjonowanego zdarzenia; • prezentowanie wydarzeń w kolejności chronologicznej; • narracja pierwszoosobowa; • przytaczanie szczegółów wskazujących

		<p>na dobrą znajomość treści lektury (w części sprawozdawczej i/lub podsumowującej).</p> <p>1 punkt</p> <ul style="list-style-type: none"> • pomijanie części informacji dotyczących relacjonowanego zdarzenia; • niekonsekwentne stosowanie form gramatycznych czasowników (czas przeszły, 1 os. l. poj.); • zachowanie spójności w części pracy; • niewielka liczba odwołań do treści lektury. <p>II Kompozycja:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Logiczny podział wypowiedzi wynikający ze struktury sprawozdania (część informacyjna, część oceniająca), zaznaczony graficznie – 1p. <p>III Język:</p> <ul style="list-style-type: none"> • barwność stylu, bogate słownictwo – 1 p. • stosowanie słownictwa charakterystycznego dla sprawozdania (słownictwo sygnalizujące kolejność wydarzeń, słownictwo oceniające) – 1 p. • przestrzeganie poprawności językowej (składniowej, stylistycznej, leksykalnej, fleksyjnej – dopuszczalne 2 błędy) – 1 p. <p>IV Ortografia i interpunkcja:</p> <ul style="list-style-type: none"> • przestrzeganie poprawności ortograficznej (dopuszczalny jeden błąd) – 1 p. • przestrzeganie poprawności interpunkcyjnej (dopuszczalne trzy błędy) – 1 p. <p>Uwaga! Uczeń nie otrzymuje w ogóle punktów za pracę, jeśli jest niezgodna z tematem. W razie występowania błędów rzeczowych (niezgodność z treścią lektury), uczeń nie uzyskuje punktów za kryterium I (treść i forma wypowiedzi).</p> <p>Wszystkie pomyłki będące naruszeniem zasad ortografii i interpunkcji są traktowane jako błędy. Nie stosuje się klasyfikacji błędów ortograficznych na błędy pierwszego i drugiego stopnia.</p> <p>W przypadku gdy praca ucznia jest krótsza niż 20 linijek, do oceny stosuje się tylko kryteria I i II.</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------